

# Si. — Séance inaugurale

*De la méthodologie de l'art aux méthodologies de l'être*

Artistes, chercheurs, de toutes disciplines, ou simplement passionnés, désireux d'en apprendre plus sur eux-mêmes et les autres sont invités à proposer leurs pratiques, les concepts philosophiques ou sociaux, culturels qui leur semblent propices à servir d'expérimentation dans le cadre d'une école nouvelle où ce qui est à saisir réside dans ce que les participants proposent.

Notre usage du temps, d'un geste au service d'une pratique, notre conscience subtile de notre présence au monde et de notre attention peut-il permettre de revenir à l'essence de notre détermination et permettre la remise en acte de notre liberté d'agir et d'inventer ?

La singularité, c'est proprement le temps où l'on n'attend rien, ou ce qui se produit ne dépend pas que de nous et interagit avec les éléments en présence. La singularité émerge de ce temps que

nous pouvons nous octroyer et qui nous est soustrait précisément dès que nous nous laissons subjugué par ce qu'il est convenu qui soit fait.

Une école de la singularité où chacun devient le sujet de sa propre pratique en libérant les modes de transmission et d'évaluation permettra-t-elle d'être le cadre et l'hors-cadre d'une expérimentation et une reconsidération de nos usages du temps, de l'espace et de notre présence au sein de ces dimensions ?

Institut de Recherche  
Internationale  
en Anthropologie de  
la Singularité

---

IRISA

# Si. — Séance inaugurale

Samedi 15 avril 2023

11h

## La singularité

*Comment la singularité permet un dépassement des concepts d'identité et de propriété ?*

Ludovic De Vita – Artiste, Direction de la recherche Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité

11h30

## L'art naît de ce qu'il brûle

*La stridence comme processus créatif*

Philippe De Vita – Docteur langue et littérature françaises, chercheur associé au Laboratoire POLEN de l'université d'Orléans

12h30

## L'école du regard

*Observation, conscientisation, la pratique du point de vue*

Joël Person – Artiste, enseignant en dessin d'observation et académique

13h pause

14h30

## La multiplicité de la singularité

*Mise en critique des notions de création et d'innovation*

Anna Longo – Docteur en esthétique (Paris 1) et directrice de programme au Collège international de philosophie

15h

## Pour un numérique néguanthropique

*Des technologies pour favoriser la noodiversité*

Erwan Bozec – Technicien en mécanique et automatismes industriels  
Anne Alombert – Maîtresse de conférence en philosophie contemporaine à l'Université Paris 8 et membre du Conseil National du Numérique

15h30

## Singularité et altérité

*Entre identité et différence, la reconnaissance de la singularité comme ouverture aux autres*

Éric Delassus – Professeur agrégé honoraire et docteur en philosophie

16h pause

16h30

## La singularité par le corps

*La philosophie appliquée pour une conscientisation de la singularité au cœur des formes et du mouvement*

Jimmy Grégeard – Professeur en Taï chi, enseignant au centre Lu Dong Ming auprès de son professeur Kun Lin Zhang

17h30

## L'art à l'épreuve de la singularité

*Méthodologies et potentiels de singularisation de l'art*

Ludovic De Vita

# Si. — Séance inaugurale

## Présentation des intervenants

---

### Anne Alombert

Anne Alombert est maîtresse de conférence en philosophie à l'Université Paris 8 et auteure d'une thèse de philosophie sur la question des rapports entre vie, techniques et esprits dans les travaux de Gilbert Simondon et Jacques Derrida. Ses recherches portent sur la question de la technique dans philosophie contemporaine ainsi que sur les enjeux anthropologiques et politiques des transformations technologiques contemporaines. Elle est co-auteure du livre *Bifurquer* (2020), co-écrit avec Bernard Stiegler et auteure du livre *Schizophrénie numérique* (2023).

#### *Proposition*

Comme l'a montré le philosophe Bernard Stiegler, les technologies numériques sont intrinsèquement ambivalentes : lorsqu'elles sont mises au service de l'économie des données et de la captation des attentions, elles donnent lieu à des processus d'uniformisation des pensées et de grégarisation des comportements. À l'inverse, lorsqu'elles sont conçues et développées comme des supports de savoirs contributifs, elles permettent l'expression des singularités et la confrontation des points de vues. Face aux innovations disruptives, comment mettre le numérique au service de la néguanthropie, c'est-à-dire, de la diversité noétique et de l'intelligence collective ? Nous explorerons ces questions à travers des réflexions théoriques qui s'articuleront à la présentation d'une oeuvre à la fois numérique et sensible.

---

### Erwan Bozec

Erwan Bozec est coach numérique, de formation initiale en Mécanique et Automatismes Industriels, il s'évade d'abord par le truchement de l'image puis le design de médiation sensible & tangible. Son travail au sein de la coopérative Artéfacts articule le numérique, les sciences et l'art. Sa passion pour le monde de Jean Oury et les travaux de recherche de Bernard Stiegler, Philippe Rivière, Jean-Paul Thibeau puis Anne Alombert vont fortement l'inspirer.

---

### Éric Delassus

Professeur agrégé honoraire et docteur en philosophie, Éric Delassus travaille principalement sur les questions d'éthique médicale et managériale et sur la philosophie de Spinoza dont il tente de dégager en quoi elle peut nous aider pour traiter certaines questions éthiques contemporaines. Dans le cadre de sa thèse de doctorat, Éric Delassus a pu montrer en quoi l'éthique spinoziste permet d'aborder certaines problématiques éthiques rencontrées par la médecine contemporaine.

#### *Proposition*

Si autrui est souvent qualifié de semblable, il ne peut se réduire à cette dimension de similitude. Le considérer comme uniquement semblable pourrait conduire au rejet de ce qui l'éloigne trop de moi, mais le considérer comme radicalement différent serait nier ce que je possède en commun avec lui. Il apparaît donc nécessaire, pour reconnaître la valeur d'autrui, de tenir, en quelque sorte, les deux bouts de la chaîne et de reconnaître en lui ces deux aspects indissociables que sont la similitude et la singularité.

---

### Ludovic De Vita

Artiste, chercheur, Ludovic De Vita fonde à Paris l'Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité (IRISA) avec lequel il propose de réinterroger les pratiques de l'art et les processus de singularisation par la créativité et l'innovation. IRISA a pour vocation une compréhension élargie de la singularité à l'œuvre permettant aux chercheurs associés, indépendamment de leur domaine de recherche ou discipline de référence, de confronter et de reformuler leur pratique.

#### *Proposition*

En convoquant la notion de singularité comme sujet agissant au cœur des pratiques de création et d'innovation, il est possible de repenser l'acte et la pratique de l'art lui-même en dehors des systèmes productivistes soumis aux marchés enjoignant chacun à plus d'originalité. Contrainte dans des logiques de compétition et de surenchère, la créativité perd de son sens par son asservissement alors que la singularité comme processus, rend possible de repenser individuellement et collectivement ce que nous pouvons inventer comme rapport critique, conceptuel et formel.

---

### Philippe De Vita

Docteur en langue et littérature françaises, Philippe De Vita est chercheur associé au laboratoire POLEN de l'Université d'Orléans. Ses recherches portent sur les rapports entre cinéma et littérature. Il est spécialisé dans les lettres de cinéastes. Il est l'auteur de deux ouvrages sur Jean Renoir, dont le Dictionnaire Jean Renoir. Du cinéaste à l'écrivain (Honoré Champion, 2020), qui s'appuie notamment sur

# Si. — Séance inaugurale

## Présentation des intervenants

la correspondance en partie inédite du cinéaste. Il a également publié une étude des entretiens écrits et filmés de Jean-Luc Godard.

### *Proposition*

Comment être singulier quand on vient après les autres ? Cette communication fera d'abord l'inventaire des formes d'intertextualité au cinéma, des manières pour un film de faire référence à une autre œuvre tout en trouvant sa voie propre, de la citation aux réécritures, en passant par l'allusion. Ensuite, elle étudiera un mode particulier de résonance de l'autre dans une œuvre : la « stridence », notion avancée par Malraux pour désigner « l'absolu relatif » dans *Les Voix du silence*. La stridence émerge quand on juxtapose deux œuvres qui divergent tout en ayant un air de parenté. Cette écriture de soi au contact de l'autre sera évoquée à partir de films de David Lynch et Jean-Luc Godard.

---

### Jimmy Gregeard

Professeur de Tai Ji Quan, et passionné d'arts martiaux, Jimmy Gregeard engage sa recherche par le judo et le kung fu (choy lee fut) qui l'orientent vers la découverte de la philosophie taoïste et la médecine chinoise. Après une formation à l'Institut Chu Zhen et les arts martiaux « internes » : Tai Ji Quan, Ba Gua Zhang et Qi Gong, il accompagne en tant que professeur celles et ceux qui comme lui s'enagent sur la voie du bien-être et de l'harmonie.

### *Proposition*

En se basant sur les concepts philosophiques taoïstes que l'on peut découvrir notamment dans le *Tchouang Zi*, il est possible de distinguer au cœur de la pratique du Tai Ji Quan l'intention qui guide chaque forme et le mouvement interne constituant les formes de la pratique. Émanciper l'esprit par le corps n'échappe pas à la conceptualisation et à la visualisation de ce qui se noue entre philosophie et physiologie et qui opère comme la singularité au travers de nos respirations, mouvements et intentions.

---

### Anna Longo

Docteur en esthétique (Paris 1) et directrice de programme au Collège international de philosophie, Anna Longo a enseigné à l'École d'art de la Sorbonne, à CalArts (Los Angeles) et à l'Institut Mines Telecom Business School. Sa recherche porte sur les stratégies de résistance contre le système de production automatisé d'information et ses effets d'homogénéisation normative. Elle a dirigé plusieurs ouvrages (*Le paradoxe de la finitude* ; *La genèse du transcendantal* ; *Time without becoming* ; *Breaking the Spell, Il divenire della conoscenza*) et elle est autrice de la monographie *Le jeu de l'induction*.

### *Proposition*

Le paradigme d'innovation technologique et celui de la création artistique sont non seulement incompatibles mais le premier menace l'existence du second. Soumis au régime de productivité économique, l'innovation technologique participe à logique d'anti-production qui rend possible la consommation à outrance. Toute innovation et augmentation de l'efficacité du système automatisé de production d'information s'accompagne de l'obsolescence et de la destruction des modes de vie incapables de tenir le pas. En revanche, la création artistique implique non seulement la reconnaissance de la valeur intrinsèque des formes de vie singulières mais aussi leur multiplication.

---

### Joël Person

Diplômé des Beaux-Arts de Paris, Joël Person pratique le dessin depuis l'enfance. Professeur de dessin et artiste, il est exposé en France, en Europe et en Chine. Sa pratique se situe entre la peinture et le dessin, son outil de prédilection. Présent dans différentes collections, dont celle de Hermès, Joël Person est édité et exposé dans *Les Cahiers Dessinés* ou encore dans l'exposition *Dessin politique, Dessin poétique* au Musée Jenisch de Vevey (Suisse).

### *Proposition*

Le projet d'école du regard s'adresse à un large public hors du formatage des écoles préparatoires et des écoles d'art. Il est conceptualisé en référence à l'école créée par Kokoschka en Suisse en 1953. Le projet a pour ambition de développer le sens de l'observation, de la perception, de l'espace, des formes par une pratique sensible du dessin tout sujet confondu. Dessiner pour mieux ressentir est plus important que le dessin lui-même. Cette pratique s'inscrit de manière sensible en chaque individu. Revenir à la perception sensible du réel par la pratique du dessin d'observation est une résistance active au monde virtuel hyper sophistiqué.

La Séance inaugurale (Si.) est organisée par l'IRISA et Rue Française - Plateforme créative pour l'art. Elle inaugure la programmation des séances de travail permettant la configuration d'une école de la singularité.

Rendez-vous le 15 avril 2023 pour inaugurer et imaginer les méthodologies d'une école à inventer.

Rue Française - Plateforme créative pour l'art  
3 rue Française 75001 Paris.

Institut de Recherche  
Internationale  
en Anthropologie de  
la Singularité

---

IRISA

 RUE FRANÇAISE  
Plateforme créative pour l'art

---

+33 7 61 66 20 04  
info@irisa-institut.fr  
<https://irisa-institut.fr>

---

3 rue Française  
75001 Paris  
<https://ruefrancaise.fr>