

# Cis.XXI — Colloque international de la singularité

Édition 2024  
France / Taïwan

Le Cis.XXI, Colloque international de la singularité est le premier colloque dédié à la singularité entendue comme processus d'émancipation et d'activation par l'art.

Pour l'édition 2024 qui se déroule entre la France et Taïwan, les chercheurs et chercheuses sont invités à proposer un éclairage sur des problématiques contemporaines repérées par le champ de l'art.

Initié par l'IRISA et organisé avec Rue Française, et en partenariat avec les institutions françaises à Taïwan et taïwanaises en France, le colloque se veut une rencontre interrogeant les cultures et la notion de singularité comme une émancipation des questions identitaires pouvant faire levier sur la créativité et l'engagement de chacun vers une société plus inclusive des différences et des intelligences individuelles et collectives.

Véritable temps de co-création entre des partenaires institutionnels internationaux et des chercheurs, artistes et acteurs du secteur de

l'art, le Cis.XXI, propose l'art, les pratiques créatives et d'innovation comme le contexte propice à l'échange et à la rencontre de toute discipline, pour réinterroger chacune dans une dynamique inédite.

Dans le cadre de son édition 2024, Le colloque Cis.XXI lance un appel à participation pour constituer la programmation à Taïwan et en France durant l'année 2024.

Quelques soient leurs disciplines de recherche, le colloque permet d'éclairer et d'identifier ce que peut être le potentiel de la singularité, préfigurant les caractéristiques d'une singularité comprise comme potentiel d'harmonisation interrelationnelle à échelle universelle.

# Introduction

Vivre ensemble tout en restant soi-même, participer aux transformations de la société sans être remis en cause dans notre singularité, dépasser les réticences face au changement en renforçant ce que nous sommes individuellement et collectivement, sont les questions qui se posent et auxquelles l'art peut proposer de nouvelles façons de s'engager.

L'art, trop longtemps confiné à produire des œuvres pour un marché ayant mis en péril l'humanité toute entière, est ici convoqué comme pratique de recherche et d'expérimentation, qui permet de prototyper de nouveaux modes d'existence préfigurant une société émancpatrice et respectueuse des singularités qui la composent.

À l'ère des transhumanismes, des individualismes et post-humanités préfigurées comme la fin de ce que nous sommes, l'art questionne les engagements et prises de position individuelles dans un monde en mutation où chacun doit prendre ses responsabilités pour la construction d'une humanité nouvelle.

L'objectif de ce questionnement essentiel est de réengager la réflexion en se basant sur ce que nous sommes intrinsèquement dans notre singularité, afin d'échapper à la négation systémique de ce que nous avons été.

Il s'agit d'identifier ce qui se noue au travers de nos modes d'existence individuelle ou collective et d'évaluer notre capacité de projection dans un futur commun, qui puisse être à la hauteur de la singularité entendue comme universelle, indispensable à l'existence même des individus et de l'humanité toute entière.

# Axes de recherche

Axe I

**Singularité économique et sociale**

*Quels modèles et processus d'émancipation possibles pour une économie de partage et de transmission des savoir-faire ?*

Axe II

**Singularité transculturelle**

*Appropriation et transcendance, pour une transculturation des savoir-faire et vivre*

# Calendrier

## Session Cis.XXI à Taiwan

15 décembre 2023

Présélection des intervenants

5 et 6 janvier 2024

Interaction avec les candidats en visio-conférence

du 26 au 28 janvier 2024

Atelier liminaire au colloque à Taipei

2, 3, 4 février 2024

Colloque à Taipei

---

## Session Cis.XXI en France

du 13 avril au 16 juin 2024

Cs.x3–Tw/Fr : Session immersion transculturelle

en partenariat avec l'École de la singularité

Cursus de formations et de découvertes de l'art et de la culture à Paris pour les participants au colloque

du 24 juin au 11 juillet 2024

Symposium de co-création pour l'organisation transculturelle de l'édition du colloque à Paris

12, 13, 14 juillet 2024

Colloque à Paris

---

Pour les inscriptions aux différents formats d'interactions Cs.x3 et le Symposium précédant le colloque à Paris. Merci de prendre contact depuis le site : <https://www.irisa-institut.fr>

# Candidature

## — Orientation des propositions attendues

L'appel est ouvert à tous chercheurs et chercheuses ayant l'intention de proposer un éclairage ou une réflexion en fonction d'un des axes proposés.

## — Modalités de soumission

Les candidatures se font en ligne à l'adresse ci-dessous :  
<https://forms.gle/V54c2DyohJtfQtpS9>

Les propositions doivent se constituer autour d'une note d'intention et d'un résumé de 5000 caractères maximum, avec un titre et un sous-titre explicitant le positionnement de la communication.

Les artistes souhaitant intervenir doivent pouvoir identifier leur recherche en fonction de disciplines scientifiques extérieures au champ de l'art et proposer d'inviter un à trois chercheurs issus de ses disciplines à intervenir en regard de leur proposition.

Les artistes doivent pouvoir formuler une médiation/transmission de leur recherche sous forme d'un atelier participatif où les publics et autres intervenants doivent pouvoir être invité à interagir en fonction de la recherche exposée lors de la communication

## — Dates de dépôt des propositions

Avant le 30 novembre 2023 à minuit

## — Publication des actes du colloque

La publication des actes du colloque, sera composée des retranscriptions des communications et des contributions qui seront rassemblées et mises en conformité par le comité scientifique.

La version numérique de l'appel à participation est téléchargeable sur le site de l'IRISA : <https://irisa-institut.fr/>

# Intervention et participation

## — Modalité d'intervention

Les interventions ont lieu suivant les dates indiqués dans le présent document et seront précisés lors de l'édition de la programmation définitive.

Les intervenants reçoivent une lettre d'invitation officielle de la part de l'IRISA une fois leur intervention validée par le comité scientifique.

Les intervenants souhaitant intervenir par vidéo-conférence doivent durant les horaires du colloque et donc pouvoir être disponible en fonction des décalages horaires.

À l'issue des sessions du colloque, les intervenants s'engagent à livrer leur communication au format texte en vue de leur édition.

## — Prise en charge

Les interventions sont prises en charge contre une rémunération de 100 € comprenant les droits de diffusion des communications pour l'édition des actes du colloque.

Pour les intervenants non-résidents dans le pays où la session du colloque est organisée qui souhaitent être présents, ils doivent pouvoir financer leur voyage et leur séjour.

## — Modalité de Participation

Les publics souhaitant participer sans intervenir sont invités à s'inscrire au colloque dès à présent en se rendant sur la page dédiée au colloque sur le site de l'IRISA : <https://irisa-institut.fr/>

# Organisation

## Organisateurs

Institut de Recherche Internationale en Anthropologie  
de la Singularité (IRISA)  
<https://www.irisa-institut.fr>

Rue Française – Plateforme créative pour l'art  
<https://ruefrancaise.fr/>

## Comité scientifique

En cours de définition

Direction :

Ludovic De Vita, Direction de la recherche de l'IRISA  
Bonnie Tchien Hwen Ying, Fondatrice de Rue Française – Plateforme créative  
pour l'art

## Partenariat

BOUCHERIE Centre d'Art Performatif, Co-Existences,  
TwoMONTHSpERYEAR, Éditons Performatives, École de la singularité, Bureau  
Français de Taipei

Institut de Recherche  
Internationale  
en Anthropologie de  
la Singularité

—  
IRISA

 RUE FRANÇAISE  
Plateforme créative pour l'art



École  
de la singularité  
—  
ÉXS

ÉDITIONS  
PERFORMATIVES

BUREAU  
FRANÇAIS  
DE TAIPEI